|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

Vlaams Verbond van het Katholiek Secundair Onderwijs

Guimardstraat 1, 1040 Brussel



|  |
| --- |
| Kunstgeschiedenis(COMPLEMENTAIR VAK)DERDE GRAAD TSOFOTOGRAFIEBEELDENDE EN ARCHITECTURALE KUNSTENBEELDENDE EN ARCHITECTURALE VORMING |
|  |
| LEERPLAN SECUNDAIR ONDERWIJSVVKSO – BRUSSEL D/2011/7841/058september 2011 |

Inhoud

[1 Beginsituatie 7](#_Toc280783413)

[2 Algemene doelstellingen 8](#_Toc280783414)

[3 Leerplandoelstellingen, didactische wenken en minimale materiële vereisten 9](#_Toc280783415)

[3.1 Leerplandoelstellingen 9](#_Toc280783416)

[3.2 Pedagogisch–didactische wenken 11](#_Toc280783417)

[3.3 Minimale materiële vereisten 13](#_Toc280783418)

[4 Evaluatie 14](#_Toc280783419)

[4.1 Evalueren conform de visie op onderwijs 14](#_Toc280783420)

[4.2 Hoe evalueren? 14](#_Toc280783421)

[4.3 Aandachtspunten bij kunstgeschiedenis 15](#_Toc280783422)

[5 Leerplanwerking 16](#_Toc280783423)

[6 Bibliografie 17](#_Toc280783424)

|  |  |
| --- | --- |
| **Studierichtingen** | Fotografie*Derde graad tso* |
| **Pedagogische vakbenaming** | Kunstgeschiedenis |
| **Administratieve vakbenaming** | AV Kunstgeschiedenis |
| **Complementair gedeelte** | Aanbeveling om 1 uur bijkomend te besteden in het eerste en het tweede leerjaar |

1. Beginsituatie

De meeste leerlingen zijn al op een actieve en creatieve wijze met enkele aspecten van kunst en cultuur in contact gekomen. De meeste leerlingen zijn geïnteresseerd in en participeren op actieve wijze aan de hedendaagse (jongeren)cultuur.

Het historische bewustzijn van de leerlingen wordt tijdens de lessen geschiedenis gevormd via het verwerven van specifieke kennis en inzicht, vaardigheden en attitudes. In de eerste graad hebben de leerlingen de westerse benamingen van de periodisering van de geschiedenis leren kennen en deze op een tijdsbalk leren aanbrengen. Ze hebben in de eerste en de tweede graad kennisgemaakt met de cultuur van de prehistorie tot de 18de eeuw, in de derde graad maken ze kennis met die van de 19de en de 20ste eeuw. Expressieve uitingen (kunst) kwamen binnen het socioculturele aspect van de geschiedenislessen summier aan bod.

Wanneer de school dit complementair aanbiedt hebben leerlingen die uit de 2de graad Fotografie tso komen in het vak Kunstgeschiedenis al de specifieke invalshoek van dit vak leren kennen, toegepast op de stijlstromingen tot en met de 17de en eventueel de 18de eeuw.

Sommige leerlingen komen uit studierichtingen waar ze nog geen kennis maakten Kunstgeschiedenis als vak. Voor hen kan het zeker zinvol zijn enkele inleidende lessen te besteden aan de kunstevolutie van voor de 18de, respectievelijk 19de eeuw. Zo kan in de derde graad opnieuw een tijdslijn duidelijk worden, doordat bij de bespreking van een kunstwerk verwezen kan worden naar een ander uit een vroegere periode.

In deze studierichting kiezen jongeren voor een fotografische invulling van hun studies. Ze hebben verwachtingen over het exploreren van dit interessegebied. Via het complementair gedeelte wordt aanbevolen om aan het vak Kunstgeschiedenis 1 uur te besteden in het eerste en het tweede leerjaar van de derde graad. Dit met als doel de leerling een breed kunsthistorisch referentiekader mee te geven als extra dimensie bij de ontwikkeling van zijn affectieve, psychomotorische en sensitieve bewustzijn als fotograaf.

1. Algemene doelstellingen

De meeste leerlingen kiezen vanuit andere interesses dan de kunsthistorische om actief te participeren aan de wereld van de fotografie. De leraar kunstgeschiedenis draagt bij tot de beoogde vorming wanneer hij ernaar streeft geregeld het verband te leggen tussen de beoogde kunsthistorische kennis, vaardigheden en attitudes (chronologisch, ruimtelijk en maatschappelijk), het fotografisch werk van de leerling en de specificiteit van zijn studiekeuze.

Algemene doelstellingen voor de derde graad Fotografie:

|  |
| --- |
| De jongere |
| 1. heeft belangstelling voor kunst en participeert actief aan het kunstgebeuren.
 |
| 1. heeft inzicht in de vormkenmerken van de verschillende stijlstromingen en plaatst deze binnen een (kunst)historische context.
 |
| 1. legt verbanden tussen het kunsthistorisch referentiekader en zijn fotografisch werk.
 |
| 1. staat open voor het “oude”, het “nieuwe” en het “onbekende”.
 |
| 1. licht zijn kunstbeleving verbaal toe (rationeel en sensitief) en gebruikt daarbij objectieve criteria en een correct begrippenkader.
 |
| 1. ontwikkelt zijn visueel geheugen en zijn beeldend inzicht en vermogen.
 |

1. Leerplandoelstellingen, didactische wenken
en minimale materiële vereisten
	1. Leerplandoelstellingen

|  |
| --- |
| De jongere verwerft een brede kennis over en inzicht in de verschillende stijlstromingen/kunstuitingen van de 18de eeuw tot en met de 21ste eeuw: |
| 1. duidt stijlkenmerken en leest deze af uit representatieve voorbeelden.
 |
| 1. plaatst kunstwerken in hun (kunst)historische context.
 |
| 1. kent en herkent het werk van belangrijke vertegenwoordigers van een stijlperiode.
 |
| 1. ontwikkelt een kunsthistorisch perspectief en leert verbanden leggen.
 |
| 1. hanteert een correcte terminologie in kunsthistorische context.
 |
| 1. hanteert opzoekings- en onderzoeksvaardigheden in kunsthistorische context.
 |
| 1. kijkt gericht naar en analyseert kunst met kennis van de beeldtaal en licht rationele en sensitieve aspecten van zijn kunstbeleving verbaal toe.
 |
| 1. benadert kunst onbevooroordeeld en op een persoonlijke wijze.
 |
| 1. staat open voor het waardeoordeel van anderen.
 |
| 1. wordt via een aantal opdrachten gestimuleerd om buiten schoolverband met kunst om te gaan.
 |

In de derde graad Fotografie tso wordt de kunst van de 18de eeuw tot de 21ste eeuw belicht. Wanneer aspecten van de 18de eeuw in de tweede graad aan bod kwamen hoeven ze in de derde graad niet expliciet behandeld te worden. Verschillende kunstvormen zoals architectuur, beeldhouwkunst en schilderkunst komen in de verschillende stijlperiodes aan bod. Aan de hand van een aantal representatieve voorbeelden worden de algemene stijlkenmerken belicht en vergelekenen wordt kunst binnen een (kunst)historisch referentiekader geplaatst. Ook andere talen dan de beeldtalen worden nu en dan belicht zoals muziek, woord en drama, …

De leerlijn wordt volledig behandeld maar niet alle aspecten komen gedetailleerd en met dezelfde diepgang aan bod. De leraar kiest welke onderwerpen/stijlstromingen uitgediept worden, wanneer hij verbanden legt met bijvoorbeeld niet-westerse kunst, wanneer hij ingaat op de kunstactualiteit en andere kunstuitingen aan bod laat komen. Hij laat zich hierbij leiden door de actualiteit en eventuele studiereizen/tentoonstellingsbezoeken en het specifieke van de richting. In overleg met de collega’s van de fotografische vakken kan men gezamenlijk rond een bepaald thema werken. Ook de leerlingen kunnen een inbreng hebben bij het bepalen van de keuzes.

* + 1. De historische leerlijn
			1. Kunst van de 18de eeuw (eventueel)
* Barok
* Rococo: 1ste helft 18de eeuw
* Classicisme: tweede helft 18de eeuw
	+ - 1. Kunst van de 19de eeuw
* Architectuur:
* neostijlen
* ingenieurskunst of ijzerarchitectuur
* art nouveau
* Beeldende Kunsten:
* romantiek
* realisme
* salonkunst
* impressionisme
* neo-impressionisme
* postimpressionisme
* voorlopers van de kunst van de 20ste eeuw
* symbolisme
	+ - 1. Kunst van de 20ste eeuw
* Architectuur 20ste eeuw
* art deco
* rationalisme/internationale stijl/modernisme
* postmodernisme
* minimalisme
* hightech/megabouwwerken
* deconstructivisme
* biomorfe architectuur / BLOB-architectuur
* ecologische architectuur
* Beeldende Kunsten 20ste eeuw
* vóór 1945

expressionisme

fauvisme

kubisme

futurisme

dadaïsme

surrealisme

abstracte kunst/ De Stijl/ Bauhaus/ constructivisme/ suprematisme

nieuwe zakelijkheid

sociaal realisme

kunst en propaganda/ socialistisch realisme

* Na 1945

Cobra

abstract expressionisme/ informele kunst/ action painting/ colourfield painting/ post painterly abstraction

materieschilderkunst/ art brut

opart / kinetische kunst

nieuwe figuratie

nouveau réalisme

popart

minimal art

environment/ happening/ conceptuele kunst

arte povera/ fluxus/ zero/nulbeweging

landart

bodyart/ performance

hyperrealisme

videokunst/ computer

neo-expressionisme/ ‘neue wilden’

transavanguardia/ new painting

hedendaagse tendensen

* 1. Pedagogisch–didactische wenken

|  |
| --- |
| **Algemene uitgangspunten** |
| * Bij het inleiden van wat moet geleerd worden vertrekt men van de waarneming. Aan de hand van een aantal voorbeelden worden de algemene stijlkenmerken belicht en wordt kunst binnen een (kunst)historisch referentiekader geplaatst.
 |
| * Vermits het grote deel van de kunstliteratuur gebruik maakt van de traditionele indeling van de kunstgeschiedenis, wordt deze terminologie in de leerlijn overgenomen. Het is echter duidelijk dat een te enge begrenzing van een kunstrichting moet worden doorbroken.
 |
| * Het realiseren van de doelstellingen wordt geregeld in een ruimere context dan deze van de school gebracht. We denken hier bv. aan het bezoek aan tentoonstellingen als collectief en/of individueel programma, een studie-uitstap.
 |
| * Men laat de leerling zelf ontdekken, analyseren en aan het woord komen. Activering via schetsen van bv. grondplan, opstand, gewelf, naar compositie, via zelf verzamelen van beeldmateriaal … in een omgeving waar actief en samenwerkend geleerd wordt, worden als methode gehanteerd om onderzoeksvaardigheden te verwerven.
 |
| * Het is belangrijk aandacht te bestedenaan de correcte en eenduidige (vak)terminologie.
 |
|  |
| **De leraar** |
| * Je streeft ernaar de jongere in zijn totaliteit aan te spreken en geeft hem de kans zowel zijn affectieve, cognitieve, psychomotorische en sensitieve bewustzijn en vermogen te ontwikkelen.
 |
| * Geestdrift, overtuiging, pedagogisch-didactische onderlegdheid en vakkennis van de leraar zijn belangrijk om de gestelde doelen te bereiken. Het bezielende woord en het voorleefgedrag van de leraar spelen een belangrijke rol in het groeiproces van de jongere.
 |
|  |

|  |
| --- |
| **Het leerplan en het jaarplan** |
| * De leerlijn is de rode draad die gevolgd kan worden bij het opmaken van de jaarplanning. Daarbij maak je ook de koppeling met de doelstellingen. Het is de leraar die bepaalt wanneer de kunsthistorische chronologie wordt onderbroken voor momenten waar men verbanden legt en waar men de kunstactualiteit behandelt. Dit is afhankelijk van wat zich aandient en niet altijd vooraf te plannen. Het leerplan voorziet in deze ruimte, het is aan de leraar om het onderwerp en het moment ervan te bepalen.
 |
| * Inspelen op de specificiteit van de studierichting kun je bv. realiseren via het inspelen op het actuele kunstgebeuren. Het bijbrengen van een breed kunsthistorisch referentiekader met ruimte voor het specifieke is hier altijd het uitgangspunt.
 |
| * Differentiëren kan ook op het vlak van de opdrachten, van de ondersteuning … Binnen de klasgroep kan dit gerealiseerd worden aan de hand van bepaalde werkvormen (zie ‘het leren’).
 |
|  |
| **Het leren**De derde graad is eveneens gericht op het aanleren van een methode om kunst te ervaren, te analyseren en te bespreken. Via het onderwijsleergesprek leren opmerkzaam worden voor formele en inhoudelijke facetten van bv. een schilderij aan de hand van goed gekozen voorbeelden is een uitdaging voor kunstgeschiedenis. Die methodiek kan af en toe aangevuld worden door afwisselende werkvormen te hanteren waarbij je de jongere op een meer samenwerkende wijze bij het lesgebeuren betrekt, bij de opbouw van zijn kennis, vaardigheden en attitudes. Op deze wijze streef je ernaar om de leerling als totale persoon aan te spreken en verwacht je meer dan het waarnemende luisterend oor en het kijkend oog.Via afwisselende werkvormen kun je bv. heel goed inspelen op bepaalde doelstellingen zoals ‘toelichten’, ‘relaties leggen’, ‘openstaan voor’, ‘opzoek- en onderzoeksvaardigheden hanteren’, ‘buiten schoolverband omgaan met kunst’ …***Een paar voorbeelden, niet als ‘must’ maar ter inspiratie*** |
| 1. *Beschrijving*: leerlingen geven een voorstelling van iets in woorden. Bv. beschrijving van een schilderij, beeldhouwwerk …
 |
| 1. *Brainstorm*: kan de eerste fase zijn bij de inleiding (wat weten ze al over?), of kan als afsluiting van een opdracht (wat hebben ze ervan bewaard?). Ook bv. het verzamelen van de nodige informatie voor en het plannen van het bezoek aan een tentoonstelling kan op deze wijze gebeuren.Leerlingen leveren om beurt een bijdrage. Omdat alle leerlingen aan bod zouden komen kan de regel gelden dat je pas weer iets mag zeggen nadat alle anderen aan de beurt zijn geweest. Leerlingen kunnen ook worden verplicht het idee van een ander verder uit te werken.
 |
| 1. *Documentatie raadplegen*: door deze werkvorm te hanteren krijgen de leerlingen de kans om zelfstandig hun leerverantwoordelijkheid te ontwikkelen. Leerinhoud verwijst immers niet enkel naar kennis maar ook naar het beheersen van onderzoeksvaardigheden. Daarom kan bij het aansnijden van een documentatieopdracht eerst aan de leerlingengroep gevraagd worden welke kanalen ze zullen inschakelen om informatie te verzamelen. Hoe meer kanalen, hoe meer invalshoeken en hoe meer kans de leerlingen krijgen om met de kenmerken van iedere bron kennis te maken. Leerlingen maken dus eerst een lijst van mogelijke bronnen (eigen voorkennis, kennis van derden (bv. interview, enquête), bibliotheek, elektronische bronnen (internet, cd-rom), atlas … Dan selecteren ze de bronnen die ze daadwerkelijk kunnen gebruiken en verdelen ze de taken voor het opzoekwerk. Als er ook nog een aantal richtlijnen vastgelegd worden voor het opzoekwerk zelf (bv. naam bronmateriaal noteren, samenvatten wat belangrijk is …), zijn ze effectief aan het werk als jonge onderzoeker.
 |
| 1. *Denken – delen – uitwisselen*: is een werkvorm waarbij de leraar met vragen tijdens de les wil nagaan of de leerlingen alles voldoende begrepen hebben of waarbij hij wil peilen of ze de stof kunnen toepassen. Eerst stelt de leraar een vraag en verzoekt iedereen erover na te denken gedurende een korte afgesproken tijd. Er wordt rustig gewerkt. De leerlingen komen tot dialoog en geven in duo hun antwoord aan elkaar. Ze kunnen hun antwoord nog bijstellen. Ten slotte wijst de leraar willekeurige leerlingen aan om antwoord te geven.
 |
| 1. *Gastspreker in de klas*: expertise van buiten naar de klas halen is erg waardevol. Heel wat doelstellingen kunnen nagestreefd worden met deze werkvorm: de betrokkenheid van de leerlingen is groot, de deskundigheid wordt aangesproken, jongeren komen in contact met een persoon of met een maatschappelijke situatie waar ze normaal gezien niet direct mee te maken hebben. Een ‘gast’ in de klas zorgt voor een enorme afwisseling. Het bezoek van een deskundige vergt goede afspraken (bv. onderwerp) en voorbereiding (bv. interview, kringgesprek).

*Ook een gids bij een bezoek aan bv. een tentoonstelling* kan als expert bij het gebeuren betrokken worden.  |
| 1. *Groepsonderzoek – groepsproject*: wil een diepgaand onderzoek over een thema nastreven en bevordert het zelfstandig werken bij leerlingen. De werkvorm biedt heel wat mogelijkheden om vakoverschrijdend te werken en leerlingen meer verantwoordelijk voor het eigen leren te maken. Een mogelijk stappenplan voor deze werkvorm is:
* stap 1: groepsindeling en voorstelling thema(‘s) en subthema(‘s). Leerlingen kiezen het onderwerp.
* stap 2: elke groep bepaalt welk subthema hij onderzoekt en welke onderzoeksvraag hij wil beantwoorden. De groep maakt een planning op, verdeelt de rollen en de taken.
* stap 3: leerlingen verzamelen informatie, analyseren en bewerken die. Ze evalueren zowel de resultaten als het groepsproces en komen tot conclusies.
* stap 4: de voorbereiding van de verslaggeving, bv. klassieke presentatie. De verslagen worden afgegeven aan de leraar.
* stap 5: evaluatie (zowel proces als product).
 |
| 1. *Mindmapping (gebruik ook de kans om digitaal te mindmappen)*: alle leerlingen krijgen een pen/stift van een verschillende kleur en per groep wordt een groot vel papier gegeven. Het lesthema dat ze zullen uitwerken schrijven ze in het midden. Elk om (afgesproken) beurt noteert de belangrijkste ideeën die horen bij het thema. Nadien mag ieder (individueel) andere ideeën toevoegen of verbindingslijnen trekken. De werkvorm is bruikbaar als een nieuw lesonderwerp wordt aangesneden (wat weten ze al?) of na het onderwijzen ervan (wat weten ze erover en zetten ze in de verf? Welke relaties leggen ze?). De werkvorm helpt leerlingen om begrippen te verhelderen en laat hen relaties tussen begrippen ontdekken.
 |
| 1. *Quiz*: met een quiz wordt de (voor)kennis van de leerlingen getest. Eigenlijk is het een werkvorm waarmee ze spelenderwijze leren. Houd er echter rekening mee dat er sterke leiding moet zijn, zeker in grotere klassen. Zorg er ook voor dat zwakkere, stillere leerlingen niet uit de boot vallen.
 |
|  |
| **Vakoverschrijdend werk en relatie met de eindtermen** |
| * Waar kan, zal de leraar kunstgeschiedenis samen met de collega’s van de fotografische vakken actief participeren aan het concept en de realisatie van vakoverschrijdend werk binnen de school.
 |
| * Er zijn geen specifieke eindtermen voor het vak kunstgeschiedenis. Binnen de opzet van dit leerplan heeft men wel aandacht voor het realiseren van de vakoverschrijdende eindtermen. Dit gebeurt in overleg met het lerarenteam, verantwoordelijk voor de specifieke studierichtingen. In dit team kan de leraar kunstgeschiedenis, samen met de collega’s van de fotografische vakken, een rol spelen bij het werken aan bepaalde vakoverschrijdende eindtermen in de context van een socioculturele samenleving.
 |

* 1. Minimale materiële vereisten
* Lokaal dat kan verduisterd worden met projectiemogelijkheid en audiovisuele media.
* Lokaal met mogelijkheid om didactisch materiaal op te bergen.
* Toegang tot internet.
* Toegang tot naslagwerken.
1. Evaluatie
	1. Evalueren conform de visie op onderwijs

Evaluatie is niet alleen kennisgericht. Het ontwikkelen van leerstrategieën, van algemene en specifieke attitudes en de groei naar **actief leren** krijgen een centrale plaats in het leerproces. Hierbij neemt de leraar naast vakdeskundige de rol op van **mentor**, die de leerling kansen biedt en methodieken aanreikt om voorkennis te gebruiken, om nieuwe elementen te begrijpen en te integreren.

Evaluatie is een onderdeel van de leeractiviteit van leerlingen en vindt bijgevolg niet alleen plaats op het einde van een leerproces of op het einde van een onderwijsperiode. Evaluatie maakt integraal deel uit van het leerproces en is dus geen doel op zich.

Evalueren is noodzakelijk om **feedback** te geven aan de leerling en de leraar.

* Door rekening te houden met de vaststellingen gemaakt tijdens de evaluatie kan de leerling zijn **leren optimaliseren**.
* De leraar kan uit evaluatiegegevens informatie halen voor **bijsturing** van zijn **didactisch handelen**.

Behalve het bijsturen van het leerproces en/of het onderwijsproces is een evaluatie ook noodzakelijk om andere **toekomstgerichte beslissingen** te ondersteunen zoals oriënteren en delibereren. Wanneer hierbij rekening gehouden wordt met de mogelijkheden van de leerling, dan staat ook hier **de groei van de leerling centraal**.

Evaluatie wordt zo een **continu proces** dat optimaal en motiverend verloopt in **stress- en sanctiearme** omstandigheden.

* 1. Hoe evalueren?
		1. De leerling centraal

Bij evaluatie staat steeds de **groei van de leerling centraal**. De te verwerven kennis, vaardigheden en attitudes worden bepaald door de leerplandoelstellingen.

Uit het voorgaande volgt dat de leraar zich bevraagt over de keuze van de evaluatievormen. Het gaat niet op dat men tijdens de leerfase het **leerproces** benadrukt, maar dat men finaal alleen het **leerproduct** evalueert. Zowel proces als product moeten hun plaats krijgen in de beoordeling. De literatuur noemt die samenhang tussen proces- en productevaluatie **assessment**.

Een goede evaluatie moet gespreid zijn in de tijd en moet voldoen aan criteria van doelmatigheid en billijkheid.

* Een **doelmatige evaluatie** moet aan de volgende aspecten beantwoorden: **validiteit, betrouwbaarheid** en **efficiëntie**.
* Men kan spreken van een **billijke evaluatie** indien er sprake is van **objectiviteit, doorzichtigheid en normering**.

Bij assessment nemen de actoren van het **evaluatieproces** een anderen plaats in. De meest gebruikte vormen zijn **zelfevaluatie, co-evaluatie** en **peerevaluatie**.

* **Peerevaluatie (leerling-leerling)**:
Bij peerevaluatie beoordelen de leerlingen elkaar.
* **Co-evaluatie of collaboratieve evaluatie (leerling-leraar)**:
Bij co-evaluatie creëert men een evaluerende dialoog tussen de leraar en de leerling(en).
* **Zelfevaluatie (leerling)**:
Hierbij evalueert de leerling zichzelf.
	+ 1. Rapportering

Wanneer we willen ingrijpen op het leerproces is de **rapportering, de duiding en de toelichting** van de evaluatie belangrijk. Indien men zich na een evaluatie enkel beperkt tot het meedelen van cijfers krijgt de leerling weinig adequate feedback. In de rapportering kunnen de sterke en de zwakke punten van de leerling weergegeven worden. Eventuele adviezen voor het verdere leerproces kunnen ook aan bod komen.

* 1. Aandachtspunten bij kunstgeschiedenis

Ook bij de evaluatie wordt de waarneming als invalshoek gebruikt. De vragen worden, waar zinvol, onderbouwd met representatief beeldmateriaal.

Het is van belang dat de leerling op voorhand op de hoogte is van de evaluatiecriteria en de -methodiek.

1. Leerplanwerking

Leerplannen van het VVKSO zijn het werk van leerplancommissies, waarin begeleiders, leraren en eventueel externe deskundigen samenwerken.

Op het voorliggende leerplan kan u als leraar reageren en uw opmerkingen, zowel positief als negatief, aan de leerplancommissie meedelen via e-mail (leerplannen@vsko.be) of per brief (Dienst Leerplannen VVKSO, Guimardstraat 1 te 1040 Brussel).

Vergeet niet te vermelden over welk leerplan u schrijft: vak, studierichting, graad, nummer.

Langs diezelfde weg kan u zich ook aanmelden om lid te worden van een leerplancommissie.

1. Bibliografie

Over onderwijzen, kunstgeschiedenis en kunst bestaat onnoemelijk veel literatuur en is heel wat te vinden in bibliotheken en via de moderne informatiemedia zoals het internet, dvd, tv …. Onderstaande lijst heeft niet de ambitie volledig te zijn. De leraar kan er een selectie uit maken ter ondersteuning van zijn lespraktijk. Oudere publicaties zijn enkel terug te vinden in sommige (school)bibliotheken.

Ook catalogi van tentoonstellingen, recensies in kranten, bijdragen in magazines … kunnen interessant zijn.

**Didactiek**

* **BOEKAERTS, M., SIMONS, P. R-J**., Leren en instructie. Psychologie van de leerling en het leerproces. Van Gorcum, Assen, 2003, 301 blz.
* **DENEVE, M.,** De leerkracht bij het leren leren: De resultaatgerichte aanpak. Altiora, Averbode, 1999
* **DOCHY, F., e.a.,** Anders evalueren. Assessment in de onderwijspraktijk, Lannoo Campus, Leuven, 2003
* **DOCHY, F., NICKMANS, G.,** Competentiegericht opleiden en toetsen, Lemma, Utrecht, 2005, 200 blz.
* **GEERLINGS, T., VAN DER VEEN, T**., Lesgeven en zelfstandig leren. Van Gorcum, Assen, 1996
* **HOOGEVEEN, P., WINKELS, J.**, Het didactisch werkvormenboek. Variatie en differentiatie in de praktijk. Van Gorcum, Assen, 2005
* **MARZANO, R., MIEDEMA, W.,** Leren in vijf dimensies. Moderne didactiek voor het voortgezet onderwijs. Van Gorcum, Assen, 2005
* **STANDAERT, R., TROCH, F**., Leren en onderwijzen. Inleiding tot de algemene didactiek. Acco,
Leuven/Amersfoort, 2006
* **Van den Broeck, H**., Opvoeden in de klas - wegwijzer voor leerkrachten, Lannoo, Tielt, 2002, 248
blz.
* **VAN LOOY, L. (red)**, Zelfstandig en coöperatief leren. Kroniek van een Vlaams experiment. Onderwijs en samenleving deel 5, VUBPRESS, Brussel 2002, 590 blz.,
* **VAN PETEGEM, P., VANHOOF, J.,** Een alternatieve kijk op evaluatie, Wolters Plantyn, Mechelen, 2002

**Documentatiecentra**

* <http://www.okbv.be/kunstbib>

**Dvd**

* Architectures 1 ( Architectures 2- 3- 4), Arte Video, Réunion des Musées Nationaux, France
* Art: 21 - Art in the Twenty-First Century
* Art Safari vol.1&2, 2008

Dvd 1 Maurizio Cattelan - Gregor Schneider - Matthew Barney - Relational Art
Dvd 2 Wim Delvoye - Santiago Sierra - Sophie Calle - Takashi Murakami

* De Visione Dei. Het Lam Gods, Universiteit Gent, 2002
* Frida, Miramax, 2002
* Giotto. La capella degli Scrovegni, Giobbe Rosse, Firenze, 2000
* Girl with a pearl earring, A film, 2005
* How Art made the world, (5 dvd’s), BBC 2005, distrib. Under licence by 2 entertain Video Ltd. Just Entertainment 2006 (mastered by Digital Pictures)
* In de voetspoeren van Alexander de Grote, Wood Michael, Knack, Orion Channel 2005, BBC Worldwide Ltd 1998
* Jackson Pollock, Columbia Tristar home entertainment, BV Hilversum, 2002
* Palettes l’intégrale. L’Encyclopédie de la Peinture par Alain Jaubert, 18 dvd’s (talen : Duits, Engels, Spaans, Frans, Italiaans). Films 1987-2003/ dvd’s 2001-2007.

Dvd 1 Lascaux : Lascaux, préhistoire de l'art - La nuit des temps

Dvd 2 Peindre dans l'Antiquité : Euphronios - Pompéï - Fayoum

Dvd 3 Naissance de la pespective : Sassetta - Uccello - Piero della Francesca

Dvd 4 Mystères sacrés : Van Eyck - Grünewald - Le Caravage - Véronèse

Dvd 5 Le Temps des Titans : De Vinci - Titien - Raphaël

Dvd 6 Le siècle d'or des Pays Bas : Rubens - Rembrandt - Vermeer

Dvd 7 Le grand siècle français : La Tour - Le Lorrain - Poussin

Dvd 8 Le siècle des Lumières : Watteau - Chardin - Fragonard

Dvd 9 L'image en Orient : Shitao Hokusai - Miniatures persanes

Dvd 10 Autour de 1800 : David Géricault - Goya

Dvd 11 Du romantisme au réalisme : Delacroix - Ingres - Courbet

Dvd 12 Naissance de l'impressionnisme : Manet - Renoir - Monet

Dvd 13 Après l'impressionnisme : Seurat - Lautrec - Vuillard

Dvd 14 La révolution Cézanne : Gauguin - Van Gogh - Cézanne

Dvd 15 Les grands modernes : Picasso - Bonnard - Matisse

Dvd 16 De Duchamp au Pop Art : Duchamp - Klein - Warhol

Dvd 17 LES INEDITS : Bacon - La dame à la licorne - Kandinski

Dvd 18 Palettes les compléments : Palettes, une histoire - Clin d'oeil - Livret 48 pages

* Matisse, K20 dvd zur Ausstellung K20-K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2005
* Sporen van verandering, Lambo, Nederland
* The Guggenheim Collection, SWR Media GmbH Vertrieb, Stuttgart, 2006 ([www.swr-shop.de](http://www.swr-shop.de))
* The Private Life of a Masterpiece (Nederlandse ondertitels), 22 delen, 7 dvd’s, 2007.

Dvd 1 Meesterwerken van de Renaissance : Sandro Botticelli – La Primavera / Paolo Uccello – De Slag bij San Romano / Leonardo Da Vinci – Het Laatste Avondmaal / Piero della Francesca – De Verrijzenis van Christus

Dvd 2 Zeventiende-eeuwse Meesters : Rembrandt van Rijn – De Nachtwacht / Johannes Vermeer – De Schilderkunst / Diego Velasquez – De Rokeby Venus

Dvd 3 Meesterwerken van 1800 tot 1850 : Francisco Goya – De Derde Mei 1808 / Eugene Delacroix – Vrijheid Leidt het Volk / Katsushika Hokusai – De Grote Golf

Dvd 4 Meesterwerken van 1851 tot 1900 : Edouard Manet – Le Déjeuner sur l'Herbe / James McNeill Whistler – Arrangement in Grey and Black No 1 / Edvard Munch – De Schreeuw

Dvd 5 Het Impressionisme en de Postimpressionisten : Auguste Renoir – Bal au Moulin de la Galette / Vincent Van Gogh – De Zonnebloemen / Georges Seurat – Een Zondag op La Grande Jatte

Dvd 6 Meesterwerken van de Twintigste Eeuw : Pablo Picasso – Les Demoiselles d'Avignon / Gustav Klimt – De Kus / Salvador Dali – Christus van de Heilige Johannes van het Kruis

Dvd 7 Meesterwerken van de Beeldhouwkunst : Michelangelo – David / Edgar Degas – Danseresje van Veertien Jaar / Auguste Rodin – De Kus

- The Power of Art (4 dvd’s) (Nederlands ondertiteld)

 dvd 1 Caravaggio David met hoofd van Goliath (1601)

 Bernini De extase van Theresa (1652)

 dvd 2 Rembrandt De samenzwering van Claudius Civilus (1666)

 Turner Het Slavenschip (1840)

 dvd 3 Jacques-Louis David De dood van Marat (1793)

 Van Gogh Korenveld met kraaien (1890)

 dvd 4 Picasso Guernica (1937)

 Rothko Black on Maroon (1958)

* The State of the Art, Ideas and Images in the 1980’s, Londen, NTSC, 2006. 6 vijftig minuten durende films uitgegeven op 2 dvd’s met een thematische benadering van actuele kunst (History – Value – Imagination – Sexuality – Politics – Identity)
* Dvd’s van de in Londen gevestigde kunstuitgeverij “Illuminations met informatie over Engelse en Europese kunst waaronder:
* theEYE, al een 47-tal verschenen, Londen: 25 minuten durende dvd ’s van “interview-based profiles of prominent contemporary visual artists
* The State of the Art, Ideas and Images in the 1980’s, Londen, NTSC, 2006. 6 vijftig minuten durende films uitgegeven op 2 dvd’s met een thematische benadering van actuele kunst (History – Value – Imagination – Sexuality – Politics – Identity)
* De Morgen presenteert: Unesco Werelderfgoed (2009)
	+ Dvd 1: Oude Beschavingen: Egypte – Memphis en zijn necropool, Pakistan – Archeologische ruïnes te Moenjodaro, Turkije – Hattusha, Iran – Persepolis, Griekenland – De Acropolis te Athene
	+ Dvd 2 : De Zijderoute: China – de Chinese muur + het mausoleum van de 1ste Qin keizer, Oezbekistan – historisch centrum van Bukhara, Syrië – De site van Palmyra, Jordanië – Petra, Italië – Venetië en zijn lagune.
	+ Dvd 3: De Renaissance: Italië – Historisch centrum van Firenze + Het Vaticaan, Spanje – Salamanca, Portugal – historisch centrum van Evora, Frankrijk – Paleis en park van Fontainebleau.
	+ Dvd 4: Maya’s en Inca’s: Guatemala – Tikal nationaal park, Mexico – pre-Spaanse stad + nationaal park van Palenque, Honduras – De Maya-site Copan, Peru – Chavin + de stad Cuzco + historisch heiligdom Machu Picchu.
	+ Dvd 5: Het Boeddhisme: India – Ajanta grotten, Indonesië – de Borobudur tempel, Cambodja – Angkor, China – de Mogoa grotten, Japan – de historische monumenten van het oude Kyoto.
	+ Dvd 6: De Islam: Iran – Meidan Emam + Esfahan, Egypte – het Islamitische Caïro, Syrië – de oude stad Damascus, Turkije – de historische streek in en rond Istanbul, Spanje – het historisch centrum van Cordoba + Het Alhambra + Generalife en Albayzin + Granada.

**Literatuur en naslagwerken**

* **ADRIAENS, F., e.a.,** Kunst van Altamira tot heden, Pelckmans, Kapellen, 1992, 430 blz.
* **ALPERS, S.,** De kunst van het kijken. Nederlandse schilderkunst in de zeventiende eeuw, Bert Bakker, Amsterdam, 1989, 330 blz.
* **ARNASON, H. H., PRATHER, M.F.,** A history of Modern art, Painting, sculpture, architecture, photography, Thames and Hudson Ltd, Londen, 1998, 856 blz.
* **ARTS, Th., VAN DEN BOOGAERD, R., e.a.,** Zienderogen kunst, dl3, Den Bosch, Malmberg, 1983, 175blz.
* **BAKKER, B.,** Landschap en Wereldbeeld. Van Van Eyck tot Rembrandt, Thoth, Bussum, 2004, 486 blz.
* **BARAGLI, S.,** De veertiende eeuw, Kunstenencyclopedie, Ludion, Gent, 2006, 384 blz.
* **BARRAL, I., ALTET, X**., Vroege middeleeuwen. Van de late klassieke oudheid tot het jaar 1000, Taschen, Keulen, 1997
* **BEARD, M.,** Het Parthenon, Atlas, 2004, 224 blz.
* **BENTON, C., e.a.,** Art Deco 1910-1939, V&A Publications, Londen, 2003, 464 blz.
* **BERGER, J., e.a.,** Anders zien, SUN, Nijmegen, 1974, 162 blz.
* **BLOTKAMP, C.,** De onvoltooide van Cézanne. 40 korte beschouwingen opver moderne kunst,
Terra Lannoo, Arnhem, 2004, 144 blz.
* **BOERMANS, B.,** Beeldende begrippen, boek + CD-rom, Lambo, Arnhem, 5de editie, 2010.
* **BONGARD, W.,** Is de moderne kunst corrupt?, Gaade, Den Haag, 1996, 191 blz.
* **BORCHERT, T.-H.,** De Vlaamse Primitieven in Brugge, Ludion, Gent, 2006, 96 blz.
* **BOTQUIN, J.-M., e.a.,** Decennium Kunst in België na Dokumenta IX, Ludion, Gent, 2003, 160 blz.
* **BOULEAU, C.,** Charpentes. La géometrie secrète des peintres Librero, Editions du Seuil, 1963, 268 blz.
* **BRITT, D.,** Moderne kunst. Van Inmpressionisme tot Postmodernisme, Atrium, Alphen aan de Rijn, 1994, 416 blz.
* **BROWN, C., VLIEGHE, H.,** Van Dyck 1599-1641, catalogus, Antwerpen Open, Antwerpen, 1999, 359 blz.
* **COLE, E.,** De taal van de architectuur, Librero, Groningen, 2003, 352 blz.
* **DEBERSAQUES, S., e.a.,** Een kijk op kunst, Uitgeverij De Boeck, Antwerpen, 2005, 158 blz.
* **DE BOTTON, A.,** De architectuur van het geluk, Atlas, Amsterdam/Antwerpen, 2006, 307 blz.
* **DE DEYGERE,R., e.a.?** Kunst&Co, Uitgeverij Pelckmans, Kapellen, 2004, 159 blz.(incl. cd-rom en dvd)
* **DE DUVE, T.,** Kijk, 100 jaar hedendaagse kunst, Ludion, Brussel, 2000
* **DE JONG, C.,** Schilderijen zien, Het Spectrum, Utrecht, 1966, 200 blz.
* **DE JONG L., e.a.,** Kunst/werk A, uitgeverij Pelckmans, 1994
* **DE RYNCK, P.,** De kunst van het kijken Iconografie van de Europese schilderkunst 14de – 18de eeuw,
Ludion, Gent, 2004, 384 blz.
* **DE VISSER, A.,** Hardop kijken, SUN, Nijmegen, 1986, 144 blz.
* **DE VISSER, A.,** Kunst met voetnoten. Inhoud en betekenis in de beeldende kunst, SUN, Nijmegen, 1989, 144 blz.
* **DE VISSER, A.,** De tweede helft. Beeldende kunst na 1945, SUN-Kritak, 1997, 430 blz.
* **DE VOS, D.,** De Vlaamse Primitieven. De meesterwerken, Mercatorfonds, Antwerpen, 2002
* **DEMPSEY, A.,** Encyclopedie van de moderne kunst. Stijlen, scholen, stromingen, Waanders, Zwolle, 2002, 304 blz.
* **DENVIR, B.,** Het Impressionisme. De kunstenaars en hun werk, Zuid, Lisse, 1992, 424 blz.
* **DHONDT, L., e.a.** 18de eeuwse architectuur. In België. Laatbarok, rococo, neoclassicisme, Lannoo nv., Tielt, 1998
* **DUBY, G. (ed.),** Sculpture From Antiquity to Present Day, Taschen, Keulen, e.a., 2006, 1152 blz.
* **DUBY, G.,** De kathedralenbouwers, Agon, Amsterdam, 1990, 359 blz.
* **DUNCAN, A.,** Art deco,Librero, Kerkdriel, 2009, 544 blz.
* **FAGAN, B. M.,** De zeventig beroemdste uitvindingen van de oudheid. Raadsels uit het verleden ontsluierd, Lannoo, Tielt, 2001, 304 blz.
* **FAGAN, B. M.,** De zeventig beroemdste uitvindingen van de oudheid, Lannoo, Tielt, 2004, 304 blz.
* **FINLEY, M.I.,** De oude Grieken, Van Halewyck, Leuven, 1996, 240 blz.
* **FINLEY, V.,** Kleur. Reizen door de verfdoos, Anthos, Amsterdam, 2003
* **FRAMPTON, K.,** Moderne architectuur. Een kritische geschiedenis, SUN, Nijmegen, 1988, 444 blz.
* **GEIVERS, R., e.a.,** Esthetica. Beeld – Muziek, Van In, Lier, 1999, 128 blz.
* **GIORGI, R.,** De zeventiende eeuw, Kunstenenyclopedie, Ludion, Gent, 2006, 384 blz.
* **GIORGI, R.,** Engelen en duivels, Kunstbibliotheek, Ludion, Gent, 2006, 384 blz.
* **GOMBRICH, E. H.,** Eeuwige schoonheid, Gaade/Unieboek, Houten, 1996, 688 blz.
* **GÖSSEL,** Architectuur van de 20ste eeuw, Taschen, Keulen, 1991, 431 blz.
* **GRAHAM-DIXON, A.,** Renaissance, Uitgave bij documentaire reeks BBC., University of California Press, Berkeley an L.A., 1999, 336 blz.
* **GYMPEL, J.,** Geschiedenis van de architectuur van de oudheid tot heden, Könemann, Keulen, 1996,
120 blz.
* **HABERLIK, C.,** 50 Klassiker Architektur des 20. Jahrhunderts, Gerstenberg Verlag, Hildesheim, 2005, 288 blz.

- **Hagen, R., Rainer,** What great paintings say, 2 delen, Taschen, Köln

* **HAUSER, A.,** Sociale geschiedenis van de kunst, SUN, Nijmegen, 1975, 686 blz.
* **HOCKNEY, D.,** Geheime kennis. De herontdekking van de verloren gegane technieken van de oude
meesters, Ludion, Gent, 2002, 240 blz.
* **HOMMES, E.,** Prisma van de kunst. Circa 2000 begrippen van a tot z verklaard, Het Spectrum, Utrecht, 1990, 287 blz.
* **HONOUR, H., FLEMING, J.,** A world history of art, Laurence King, Londen, 1999, 5e uitgave., 928 blz.
* **HUGHES, R.,** Kritisch, in vredesnaam kritisch. Over kunst en kunstenaars, Kritak, Leuven, 1990, 308 blz.
* **HUGHES, R.,** De schok van het nieuwe. Kunst in het tijdperk van verandering, Veen, Leuven, Davidsfonds, Utrecht, 1991, 424 blz.
* **HULSMAN, B.,** De krul en andere modes in de architectuur, Prometeus, Amsterdam/Rotterdam, 2005, 96 blz.
* **IMPELLUSO, L.,** Helden en Goden, Kunstbibliotheek, Ludion, Gent, 2006, 384 blz.
* **ITTEN, J.,** Kunst en kleur, Cantecleer, De Bilt, 1973, 157 blz.
* **JAEGER, S.,** Stijlengids, Cantecleer, De Bilt, 1985, 150 blz.
* **JANSON, H. W.**, Wereldgeschiedenis van de kunst, HOUTEN, De Haan, 1994, 824 blz.
* **JANSON, H.W.**, aangevuld en herzien door **JANSON, A.F.**, History of art, Harry N. Abrams, New York,
4e uitgave, 1995, 959 blz.
* **JANSON, H. W.,** De geschiedenis van de schilderkunst, Aerdenhout Landshoff, Bentveld, 1977, 768 blz.
* **JENCKS, C.,** Post-Modernism, The New Classicism in Art and Architecture, Rizzoli, NY and Academy, Londen 1987; Duitse uitgave, 1987, herdruk 1988.
* **JÖCKLE, Cl., KERSTJENS, Chr, ,** Bouwstijlen van de wereld. Architectuur van de Klassieke Oudheid tot heden, Atrium, 2001, 240 blz.
* **JODIDO, Ph. ,** Nieuwe vormen in de architectuur. De jaren ‘90, Taschen, Keulen, 2001, 237 blz.
* **KAPPELMAYR, B.,** Geïllustreerd handboek van de kunst, De Hoeve, Alphen a/d Rijn, 1995, 480 blz.
* **KING, R.,** De hemel van de paus. Michelangelo en de Sixtijnse kapel, De Bezige Bij, Amsterdam, 2004
* **KING, R.,** De koepel van Brunelleschi, De Bezige Bij, Amsterdam, 2000, 216 blz., ISBN 90 234 3959 7
* **KING, R.,** De omwenteling van Parijs. Over de geboorte van het impressionisme, De bezige bij, Amsterdam, 2006.
* **KNOCKAERT, Y., VAN DAMME, P.,** Kunst & Co, uitgeverij Pelckmans, 2004
* **KOLDEWEIJ, J., VANDENBROECK, P., VERMET, B.,** Jheronimus Bosch. Alle schilderijen en tekeningen, catalogus, Ludion, Gent, 2001, 238 blz.
* **KRAUSE, A. -C.,** Geschiedenis van de schilderkunst van de renaissance tot heden, Rebo productions,
Lisse, 1996, 128 blz.
* **LEERING, J.,** Beeld, Architectuur en Kunst. Het samengaan van architectuur en beeldende kunst, Thoth, Bussum, 2001, 430 blz.
* **LEINZ, G.,** Moderne kunst zien en begrijpen, Trendboek, Maarssenbroek, 1987, 380 blz.
* **LITTLE, S.,** Kunst begrijpen, inzicht krijgen in de belangrijkste kunststromingen, Librero, Kerkdriel, 2007, 160 blz.
* **LUCIE-SMITH, E., e.a.,** Beeldende kunst in de 20ste eeuw, Konemann, Keulen, 1999, 400 blz.
* **LUCIE-SMITH, E.,** Kunst nu. Kunst vanaf 1960, Thot, 1 Bussum, 1996, 512 blz.
* **LUCIE-SMITH, E.,** Moderne kunst van abstract expressionisme tot postmodernisme, Agon, Amsterdam, 1990, 552 blz.
* **LUTZELER, H.,** Verklarend kunstwoordenboek, Gaade, Amerongen, 1982, 202 blz.
* **MAK, G.,** In Europa. Reizen door de twintigste eeuw. Atlas, Amsterdam, 2004, 1224 blz.
* **MANLEY, B**., De zeventig beroemdste mysteries van het Oude Egypte. De geheimen van de farao’s
ontsluierd, Lannoo, Tielt, 2003, 304 blz., ISBN 978 90 209 5281 0
* **MEKKINK, M., e.a.,** Kunst van nu. Encyclopedisch overzicht vanaf 1970, Primavera Pers, Leiden, 1995,
336 blz.

- **Meeuse, P.,** Doorkijkjes, De Bezige Bij, Amsterdam, 1998

* **Meeuse, P.**, Oud Nieuws, De Bezige Bij, Amsterdam, 1999
* **POLSTER, B., e.a.,** AZ Design, THOTH/Lannoo, Bussum/Tielt, 2008, 540 blz.
* **PUGKISI, C.,** Caravaggio, Phaidon, Londen, 2005, 448 blz.
* **RASKIN, L.,** Een eeuw beeldende kunst in Limburg, Concentra Media N.V.
* **RATTENBURY, K. e.a.,** Architecten van nu. Van Wiel Arets tot Peter Zumthor. Elmar, Rijswijk, 2004, 240 blz.
* **RAY, J.,** De weg naar Osiris. Leven in het oude Egypte, Het Spectrum, Utrecht, 2003, 190 blz.
* **REMMERS, F., e. a.,** Zienderogen Kunst. Culturele en kunstzinnige vorming 1, Malmberg, Den Bosch, 2004, 193 blz.
* **RISEBERO, B.,** Architectuur. Vijftien eeuwen bouwkunst van de Westerse beschaving, Ploegsma,
Amsterdam, 1990, 288 blz.
* **RUHRBERG, K., e. a.,** Kunst van de 20ste eeuw, deel 1 en 2, Taschen, Keulen, 1999, 399 blz. en 840 blz.

- **Schama, S.,** De kracht van de kunst, Contact, Amsterdam - Antwerpen, 2007

* **SCHOUTE, R., DE PATOUL, B.,** De Vlaamse Primitieven, Davidsfonds, Leuven, NUGI D/1994/0240/37
* **SCHULZ, R., SEIDEL; M.,** Egypte. Het land van de farao’s, Könemann, Köln, 1998
* **SILVERMAN, D.P.,** Het Oude Egypte, Wereldgeschiedenis, Librero, Kerkdriel, 256 blz.
* **SPIVEY, N.,** Hoe kunst de wereld maakt, Ludion, Gent-Amsterdam, 2006, 288 blz.
* **STADLER, W.,** De beeldhouwkunst. Geschiedenis en ontwikkeling van de beeldhouwkunst van Prehistorie tot de 21ste eeuw, Rebo Productions, Lisse, 1996, 200 blz.
* **STIERLING, H.,** Griekenland. Van Mycene tot het Parthenon, Taschen, Keulen, 1997
* **STANGOS, N., e. a.,** De kernbegrippen van de moderne kunst, Meulenhoff, Amsterdam, 1985, 360 blz.
* **TAMBINI, M.,** 100 jaar design, NUGI 923 D/1997/0034/374
* **THOMPSON, J.,** De kunst van het kijken Het verhaal van de moderne schilderkunst van Courbet tot Warhol, Ludion, Gent, 2006, 416 blz.
* **TIETS, J.,** Geschiedenis van de architectuur in de 20ste eeuw, Könemann, Keulen, 1999, 119 blz.
* **TIJS, R.,** Renaissance- en barokliteratuur in België, Lannoo, Tielt, 1999, 224 blz.
* **TISSINK, F., e.a.,** Kijken naar schilders uit de lage landen, Ludion, Gent, 2006, 488 blz.
* **VAN BEEK, P., DE BONT, Y., HULSTAERT, L., JACOBS, I., OVERSTEYNS, L.,** Uit de kunst 1, Wolters Plantyn, Mechelen, 2005, 186 blz.
* **VAN BEEK, P., DE BONT, Y., HULSTAERT, L., JACOBS, I., OVERSTEYNS, L.,** Uit de kunst 2, Wolters Plantyn, Mechelen, 2005, 158 blz.
* **Van Den Braembussche, A.A.,** Denken over kunst, een inleiding in de kunstfilosofie, Coutinho,
Bussum, 2007
* **VAN DE WETERING, E.,** Rembrandt. Zoektocht van een genie, catalogus, Waanders Uitgevers, Zwolle, 2006, 255 blz.
* **VAN HAESEBROUCK, M.,e.a.,** De taal van de kunst, uitgeverij de Boeck, 2005
* **VAN LAARHOVEN, J.,** Van Prehistorie tot Postmodern, SUN, Nijmegen, 1993, 216 blz.
* **VELS HEIJN, A., e.a.,** Verborgen verhalen Betekenissen van Vlaamse & Nederlandse schilderijen
15de - 18de eeuw, Ludion, Gent, 2003, 488 blz.
* **WATKIN, D.,** De Westerse architectuur. Een geschiedenis, SUN, Nijmegen, 1994, 591 blz.
* **WERTHEIM, M.,** De hemelpoort van cyberspace (Een geschiedenis van de ruimte van Dante tot Internet), Anthos, Amsterdam, 2000, 313 blz.
* **WILK, C. (ed.),** Modernism: Designing a New World 1914-1939, V&A Publications, Londen, 2006, 447 blz.
* **ZUFFI, S.,** De vijftiende eeuw, Kunstenencyclopedie, Ludion, Gent, 2006, 384 blz.
* **ZUFFI, S.,** De zestiende eeuw, Kunstenencyclopedie, Ludion, Gent, 2006, 384 blz.
* Unesco Werelderfgoed, de complete gids, Roularta Books, Roeselare, 2010, 832 blz.

**Reeksen**

* Geschiedenis van de kunst, De Morgen, Taschen, 2009/2010 (20delen)

1 Egyptische kunst, 2 Griekse kunst, 3 Romeinse kunst, 4 Romaanse kunst, 5 Gotiek, 6 Renaissance, 7 Barok, 8 Romantiek, 9 Realisme, 10 Impressionisme, 11 Expressionisme, 12 Kubisme, 13 Futurisme, 14 Surrealisme, 15 Abstract Expressionisme, 16 Conceptuele kunst, 17 Pop Art, 18 Minimal Art, 19 Abstracte kunst, 20 Nieuwe Mediakunst.

* Kunstklassiekers, De mooiste meesterwerken van … Het Laatste Nieuws, 2004 (20 delen): Rubens, Van Gogh, Bruegel, Rembrandt, Magritte, Dali, Da Vinci, Vermeer, Monet, Picasso, Gauguin, Michelangelo, Toulouse-Lautrec, Van Eyck, Renoir, Bosch, Manet, Cezanne, Rafael, Degas.
* Unesco Werelderfgoed, De Morgen.
* World of Art (Thames and Hudson)
* Reeksen van de uitgeverijen Taschen, Boeken Diogenes, Könemann, Atrium/Terrail

**Tijdschriften**

* Connaissance des Arts
* Kunstbeeld
* Kunstschrift
* (H)art
* Openbaar kunstbezit Vlaanderen
* Fineartsmagazine TABLEAU
* Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis

**Websites**

*Cultuurhistorische context*

* <http://www.ineuropa.nl/>
* http://vlaamsekunstcollectie.be

*Afbeeldingen en links*

* [http://www.abcgallery.com](http://www.abcgallery.com/)
* http://artunframed.com
* http://cultuurnetwerk.nl/weblinks
* http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html
* <http://www.artchive.com>
* <http://www.belgiumview.com>
* http://www.galinsky.com/index.htm
* http://www.ibiblio.org/wm/paint
* http://www.kikirpa.be/www2/Site\_IRPA/nl/Indexnl.htm
* http://www.kunstbus.nl
* http://www.muhka.be/verzamelt\_depot.php?la=nl
* <http://www.opac-fabritius.be/nl/F_database.htm>
* <http://www.pienternet.be>
* http://www.romanes.com
* <http://www.smak.be/collectie.php>
* http://[www.wga.hu](http://www.wga.hu) (web gallery of art)

*Architectuur*

* http://greatbuildings.com
* <http://web.kyoto-inet.or.jp/org/orion/eng/hst/hist.html>
* <http://www.architectenweb.nl>
* <http://www.emporis.com>
* <http://www.reconstructions.org>
* http://www.vai.be/splash.asp
* <http://www.vitruvio.ch/index.htm>

*Film*

* <http://www.earlycinema.com>
* <http://www.filmsite.org>

*Kunstactualiteit en documentaires*

* <http://www.deredactie.be>
* <http://cobra.be>
* http://www.uitzendinggemist.nl/
* <http://www.schooltv.nl/beeldbank>
* http://www.closeup.avro.nl
* <http://www.museumtv.nl>

*Musea (heel wat musea hebben een eigen website)*

* <http://www.gemeentemuseum.nl> (kijkwijzers)
* <http://www.museumsite.be>